

CLUB SANDWICH

UNA PELÍCULA DE **FERNANDO EIMBCKE**
A FILM BY



CINEPANTERA

INDICE

INDEX



ÍNDICE

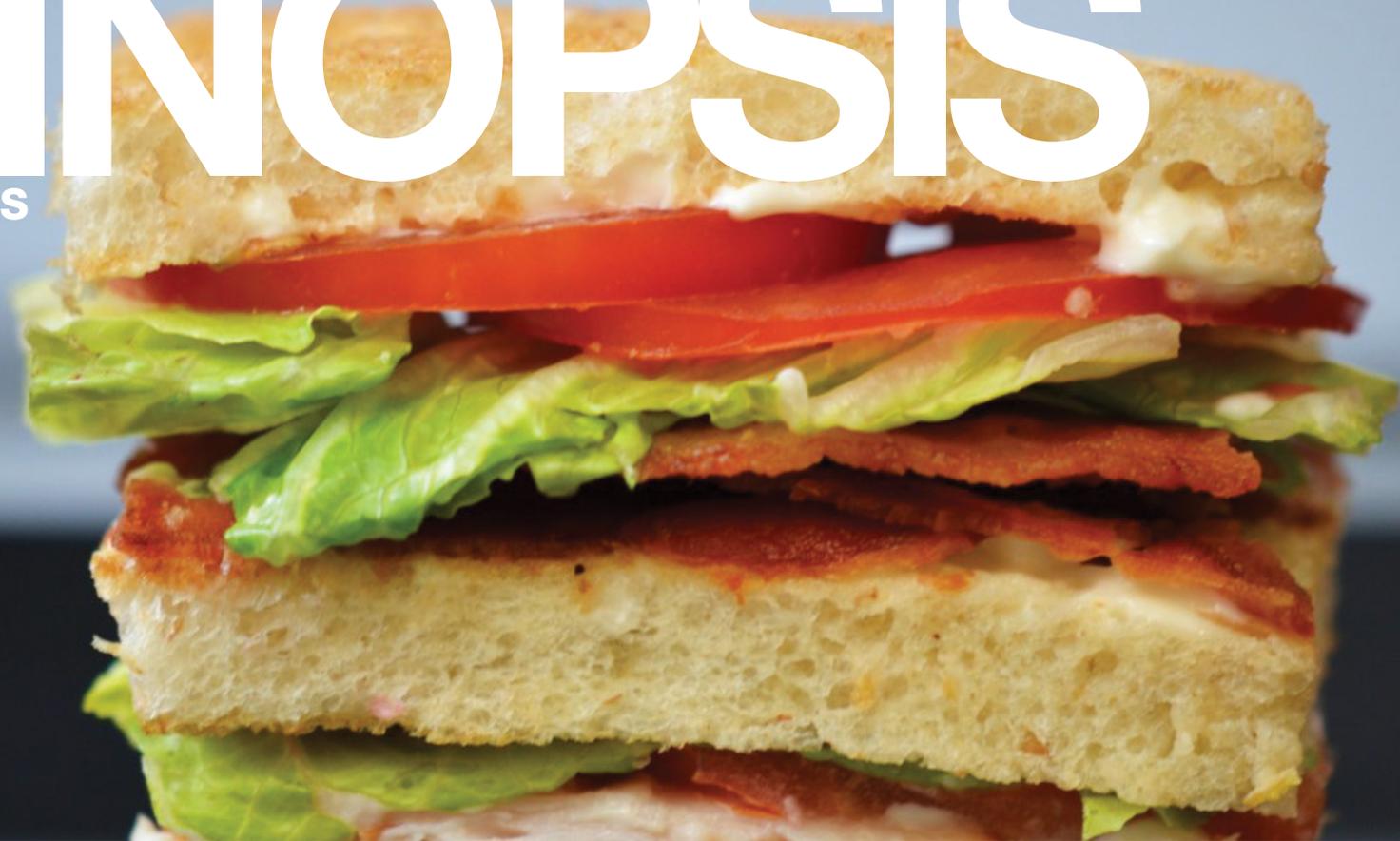
SINOPSIS.....	03
PALABRAS DEL DIRECTOR.....	06
SEMBLANZA.....	09
FILMOGRAFÍA Y PREMIOS.....	11
REPARTO.....	13
ENTREVISTAS.....	15
FERNANDO EIMBCKE.....	16
UNA CONVERSACIÓN CON MARÍA RENÉE Y LUCIO.....	19
UNA CONVERSACIÓN CON DANAE.....	21
FICHA TÉCNICA.....	23
CINEPANTERA.....	24
CONTACTO.....	26

INDEX

SYNOPSIS.....	03
DIRECTOR'S STATEMENT.....	06
BIOGRAPHY.....	09
FILMOGRAPHY AND AWARDS.....	11
CAST.....	13
INTERVIEWS.....	15
FERNANDO EIMBCKE.....	16
A CONVERSATION WITH MARÍA RENÉE AND LUCIO.....	19
A CONVERSATION WITH DANAE.....	21
TECHNICAL SHEET.....	23
CINEPANTERA.....	24
CONTACT.....	26

SYNOPSIS

SYNOPSIS



Paloma tiene treinta y cinco años y Héctor quince. Son mamá e hijo pero a través de los años se han convertido en mejores amigos . En unas vacaciones en la playa Héctor conoce a Jazmín, una adolescente de dieciséis años, que al igual que Héctor está despertando a la sexualidad. Paloma intenta mantener a su lado a un hijo que poco a poco se ve alejando de ella debido a su incontrolable deseo de crecer. Gracias a la fuerza del deseo natural en Héctor, Paloma se ve obligada a aceptar el cambio de quien por muchos años fue, su hijo y su mejor amigo.

Paloma (35) and her 15 years old son Hector have a very strong and special relationship. When on holiday by the seaside, Hector meets Jazmin, a teenage girl with whom he discovers the first glimpses of love and sexuality. Trying to keep Hector close to her, Paloma has a hard time accepting that he will eventually grow and no longer be the same son and best friend he was to her for so many years.

PALABRAS DEL DIRECTOR

DIRECTOR'S STATEMENT



PALABRAS DEL DIRECTOR

Siempre que mis amigas hablan de su familia, las que tienen hij@s pequeñ@s dicen la edad y después hablan de ell@s con gran ternura e ilusión, se les ilumina la cara. Las que tienen hij@s adolescentes al decir “trece, catorce o quince años” les cambia el semblante. En su rostro se adivina melancolía y mucha confusión.

En un primer tratamiento de **Club Sándwich** el personaje principal era Héctor, un adolescente que en unas vacaciones con su mamá despertaba a la sexualidad. Era una historia de maduración, una “*coming of age story*”. Intenté platicar con algunos adolescentes pero estos tienden a ser bastante herméticos en estos y muchos temas más, así que fui con las mamás de éstos para que me platicaran sobre sus hijos. En estas entrevistas descubrí que el personaje de esta historia era Paloma, la mamá. **Club Sándwich** ya no era una película de maduración.

En la escritura de un nuevo tratamiento puse mucha atención en escuchar la voz del personaje de Paloma y descubrí que la adolescencia es un proceso de separación que padece no solo el adolescente, sino también los padres quienes deben de enfrentarse al difícil proceso de maduración de su hijo, y sobre todo, al de ellos mismos.

Club Sándwich terminó siendo una película de maduración, una “*coming of age story*”, solo que ahora el rango de edad fue más amplio. Paloma tiene treinta y cinco y Héctor, su hijo, quince.

Fernando Eimbcke
Guionista y Director de **Club Sándwich**

DIRECTOR'S STATEMENT

Whenever my friends talk about their families, I can make the difference between the moms who have young children and those who have teenagers. The mother of a young child will say how old her kid is and her face will light up with an expression of tenderness and affection while the mother of a teenager will talk about her son or daughter's age with a totally different demeanor revealing a state of confusion and melancholy.

In the first treatment of *Club Sandwich* the main character was Hector, an adolescent who experiences his sexual awakening while on vacation with his mother —it was a coming of age story. During the writing process I tried to talk with teenagers about adolescence, but they tended to be very reserved regarding this topic, as well as many others, so I decided to talk with their mothers instead. Through these interviews I soon realized that the main character of the story was Paloma, the mother. *Club Sandwich* was no longer about Hector's transformation into adolescence.

When I wrote the next treatment I really focused on Paloma's voice and i discovered adolescence not only as a difficult process for the child, but also for the mother who is forced to confront the changes in her child's life, and, above all, in her own life.

Ultimately, *Club Sandwich* ended up being a coming of age story, only now its focus spanned a wider range in age: Paloma is 35 and Hector is 15 years old.

Fernando Eimbcke
Writer and Director of *Club Sandwich*

SEMIBLANZA

BIOGRAPHY



FERNANDO EIMBCKE

Nacido en la ciudad de México en 1970. Terminó sus estudios de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM en 1996. Su trabajo incluye varios cortometrajes y videos musicales.

En 2004, escribió el guión y dirigió su Ópera Prima **Temporada de Patos**, misma que fue seleccionada para participar en la 43 Semana de la Crítica en el Festival de Cannes 2004 y en más de 90 festivales internacionales.

En 2006 Eimbcke escribió junto con Paula Markovitch el guión de **Lake Tahoe** proyecto que obtuvo el premio Sundance-NHK y que una vez terminado participó en la Competencia Oficial del 58 Festival Internacional de Cine de Berlín 2008, en donde obtuvo los premios FIPRESCI y ALFRED BAUER.

En 2010 colaboró en la película **Revolución** con el cortometraje **La Bienvenida**. Ese mismo año es invitado por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona a participar en el proyecto **Todas las cartas**.

Su trabajo más reciente es el largometraje **Club Sándwich**.

Fernando Eimbcke es Beneficiario del Programa “Sistema Nacional de Creadores de Arte 2010” del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

Born in Mexico City in 1970, Fernando Eimbcke completed his cinematography studies in 1996 at the University Center for Cinematographic Studies of the National University, Mexico. His work includes many short films and music videos.

In 2004, Eimbcke wrote and directed his first feature film **Temporada de Patos (Duck Season)**, which was selected in the 43 Critics' Week in Cannes 2004 and in nearly 90 international festivals.

In 2006, Eimbcke and Paula Markovitch co-wrote the script for **Lake Tahoe**. The film won the Sundance-NHK award and was selected in Official Competition at the 58 Berlin International Film Festival 2008, where it received the FIPRESCI and ALFRED BAUER awards.

In 2010 his short film **La Bienvenida (The Welcome Ceremony)** was included in the film **Revolución (Revolution)**. The same year, Eimbcke was invited by the Contemporary Cultural Center of Barcelona to participate in the project **All of the Letters**.

His most recent work is the feature film **Club Sandwich**.

Fernando Eimbcke is a Beneficiary of the Program “Sistema Nacional de Creadores de Arte 2010” of the National Fund for Culture and Arts, Mexico.

FILMOGRAFÍA Y PREMIOS

2013	<i>Club Sándwich</i>	2004	<i>Temporada de patos (Ópera Prima)</i>	
2011	<i>Todas las cartas</i> (correspondencia fílmica) Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona La Casa Encendida en Madrid		Nominada al Premio Independent Spirit a la Mejor Película Extranjera, Santa Mónica, Estados Unidos, 2006 Premio a la Mejor Película Latinoamericana en el Festival Internacional de Cine de Mar de Plata, Argentina, 2005 Premio a la Mejor Película en el IX Encuentro Latinoamericano de Cine, Lima, Perú, 2005 Premio Tatú Tumpa a la Mejor Película en el VII Festival Iberoamericano de Cine, Santa Cruz, Bolivia, 2005 43 Semana de la Crítica, Cannes, 2004 Premio Especial del Jurado a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine American Film Institute, Los Ángeles, Estados Unidos, 2004 Premio CinemAvvenire a la Mejor Película en la 40 Muestra Internacional de Nuevo Cine de Pesaro, Italia, 2004 Premio a Mejor Director en el 45 Festival Internacional de Cine de Tesalónica, Grecia, 2004 Gran Premio de Jurado en el Festival Internacional de Cine de París, Francia, 2004 Once premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, entre ellos los otorgados a Mejor Ópera Prima, Mejor Guión y Mejor Director Siete premios Mayahuel en el Festival Internacional de Cine Guadalajara 2004, entre ellos los otorgados a Mejor Guión, Mejor Dirección y Mejor Película, así como los premios FIPRESCI y JVC	
2010	<i>La Bienvenida</i> (corto incluido en el largometraje <i>Revolución</i>) 60 Festival Internacional de Cine de Berlín		2003	<i>The look of love</i> (cortometraje)
2009	<i>Instrucciones para hacer un nudo</i> (cortometraje)			<i>No sea malito</i> (cortometraje)
2008	<i>Lake Tahoe</i> Premio Ariel como Mejor Director y Mejor Película. 51 Entrega de los Arieles, Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, México, 2009 Premio Mejor Película en el 10 Festival de las 3 Américas, Quebec, Canadá, 2009 Premio India Catalina como Mejor Película, Mejor Guión y Mejor Fotografía. 49 Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 2009 Representa a México como Mejor Película de Habla Hispanoamericana en los Premios Goya de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España. España, 2009 Premio Mejor Película en el 7 Festival Internacional de Pune, La India, 2009 Premio Especial del Jurado. Festival Internacional de Cine en Transilvania, Rumania, 2009 Reconocimiento 'Revelación del Año FIPRESCI' por 'LAKE TAHOE'. 47 Semana Internacional de la Crítica, Cannes, Francia, 2008 Premio Mejor Director en el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara México, 2008 Premio Alfred Bauer a la innovación cinematográfica y Premio de la Crítica Internacional Especializada FIPRESCI. Competencia Oficial del 58 Festival Internacional de Cine de Berlín, 2008		2002	<i>La suerte de la fea... a la bonita no le importa</i> (cortometraje)
			1995	<i>No todo es permanente</i> (cortometraje documental) Nominado como Mejor Cortometraje Documental, Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas
2005	<i>Perro que ladra</i> (cortometraje)		1994	<i>Perdón</i> (cortometraje)
	<i>Adiós a las trampas</i> (cortometraje)		1993	<i>Disculpe las molestias</i> (cortometraje) <i>Alcanzar una estrella</i> (cortometraje documental) <i>Co-dirigido con Jaime Ramos</i>

FILMOGRAPHY AND AWARDS

- 2013** ***Club Sándwich (Club Sandwich)***
- 2011** ***Todas las cartas (All of the letters)*** (film correspondence)
- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
La Casa Encendida en Madrid
- 2010** ***La Bienvenida (The Welcome Ceremony)***
(short film included in the feature film *Revolución*)
- 60 Berlin International Film Festival
- 2009** ***Instrucciones para hacer un nudo (Instructions to make a knot)*** (short film)
- 2008** ***Lake Tahoe (Lake Tahoe)***
- Winner of 2 Arieles, bestowed by the Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, for Best Director and Best Movie, Mexico, 2009
Best Movie at 10 Festival of 3 Americas Quebec, Canada, 2009
India Catalina awards for Best Movie, Best Script and Best Photography at the 49 International Film Festival of Cartagena, 2009
Mexico's Representative as Best Spanish Language Movie at the Goya Awards from the Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España, 2009
Best Movie at the 7 International Film Festival of Pune, India, 2009
Special Jury Prize, International Film Festival in Transilvania, Rumania, 2009
FIPRESCI Revelation of the Year Award, 47 Cannes Critics Week, 2009
Best Director at the XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2009
Alfred Bauer Award for Artistic Contribution and FIPRESCI Prize. Official Competition of the 58 International Film Festival Berlin, 2008
Official Selection in the festivals of Moscow, Jerusalem, Bergen, Kerela, Pune, Vinius, Vienna, Istanbul, Hong Kong, Bergamo, among others
- 2005** ***Perro que ladra (Dog that barks)*** (short film)
- Adiós a las trampas (Goodbye to the traps)*** (short film)
- 2004** ***Temporada de Patos (Duck season)***
- Nominated for the Best Foreign Film at the 2006 Independent Spirit Awards, Santa Monica, United States, 2006
Audience Award. 7 Festival of 3 Americas Quebec, Canada, 2006
- Tatú Tumpa Award for Best Film at the VII Festival Iberoamericano de Cine, Santa Cruz, Bolivia, 2005
Prize for Best First Feature Film at the IX Encuentro Latinoamericano de Cine, Lima, Perú, 2005
Winner of 11 Arieles awards including Best Feature Film, Best Screenplay and Best Director, 2005
Prize for Best Latin American Film at the 2005 Mar de Plata Film Festival, Argentina, 2005
Special Prize of the Jury at the Paris International Film Festival, France, 2004
Prize for the Best Director at the 45 International Festival of Thessaloniki, Greece, 2004
Special Prize of the Jury for Best Feature Film at American Film Institute Los Angeles International Film Festival, United States, 2004
CinemAvenire prize for Best Feature Film at the 40 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Italy, 2004
Winner of 7 Mayahueles at the 2004 Guadalajara International Film Festival, Including Best Screenplay, Best Director and Best Feature Film, as well as the FIPRESCI and JVC prizes
Selected in the 43 Cannes Critics Week (2004) and Official Selection in the festivals of Toronto, Edinburgh, Munich, Karlovy Vary, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Bangkok, San Francisco, Palm Springs, among others
- 2003** ***The look of love (The look of love)*** (short film)
No sea malito (Don't be bad) (short film)
- 2002** ***La Suerte de la fe... a la bonita no le importa (Weightwatch)*** (short film)
- 1995** ***No todo es permanente (Not everything is permanent)***
(documentary short film)
- Nominated for Best Short Documentary, Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas
- 1994** ***Perdón? (Excuse me?)*** (short film)
- 1993** ***Disculpe las molestias (Sorry for the inconvenience)*** (short film)
- Alcanzar una estrella (Reaching a star)*** (documentary short film) **co-directed with Jaime Ramos**

REPARTO

PALOMA/PALOMA María Renée Prudencio
HÉCTOR/HECTOR Lucio Giménez Cacho
JAZMÍN/JAZMIN Danae Reynaud Romero
PAPÁ JAZMÍN/ JAZMIN'S FATHER Leonel Tinajero
ENFERMERA/ NURSE Carolina Politi
TAXISTA / TAXI DRIVER Enrique Arreola

CAST



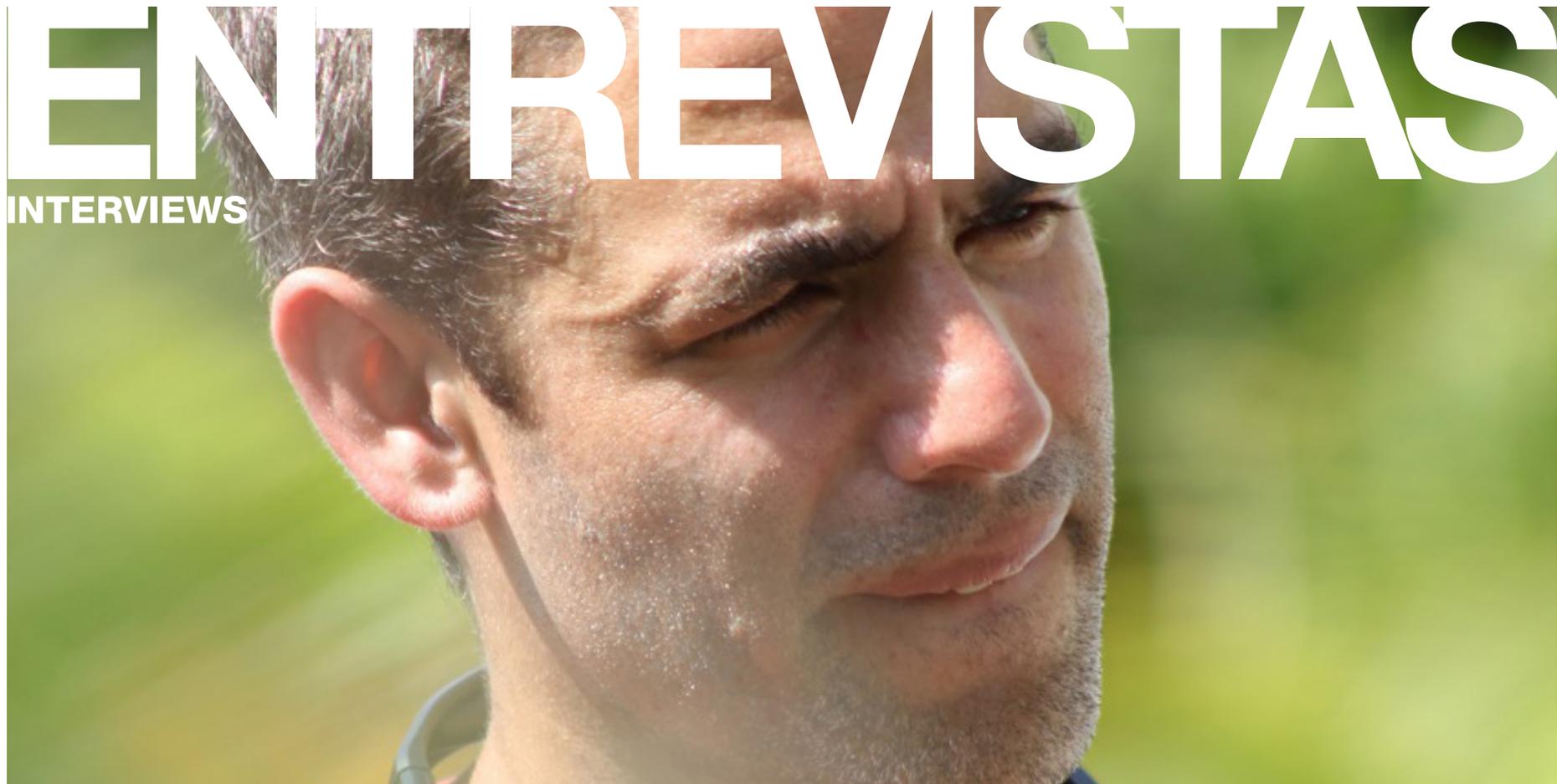
CREW

DIRECTOR Fernando Eimbcke
PRODUCTOR Christian Valdelièvre
PRODUCTOR Jaime B. Ramos
GUIÓN Fernando Eimbcke
DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA María Secco
EDITORA Mariana Rodríguez
DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN Eugenio Caballero
DIRECTOR DE ARTE Canek Saemisch
CASTING Viridiana Olvera y Alejandro Caballero
DISEÑADORA DE SONIDO Lena Esquenazi
SONIDO DIRECTO Antonio Diego
DISEÑADORA DE VESTUARIO Andrea Manuel
DISEÑADOR DE MAQUILLAJE Carlos Sánchez
POSTPRODUCTOR Ariel Gordon
SUPERVISOR MUSICAL Camilo Lara

DIRECTOR Fernando Eimbcke
PRODUCER Christian Valdelièvre
PRODUCER Jaime B. Ramos
SCREENPLAY Fernando Eimbcke
CINEMATOGRAPHER María Secco
EDITOR Mariana Rodríguez
PRODUCTION DESIGNER Eugenio Caballero
ART DIRECTOR Canek Saemisch
CASTING Viridiana Olvera and Alejandro Caballero
SOUND DESIGNER Lena Esquenazi
SOUND MIXER Antonio Diego
COSTUME DESIGNER Andrea Manuel
MAKEUP DESIGNER Carlos Sánchez
POSTPRODUCER Ariel Gordon
MUSIC SUPERVISOR Camilo Lara

ENTREVISTAS

INTERVIEWS



FERNANDO EIMBCKE

Sobre la elección del elenco de *Club Sándwich*

Fernando: Creo que los directores de casting se vuelven locos conmigo. Hay una idea de un personaje, pero para encontrarlo también te tienes que dejar sorprender. El proceso de éste casting nos llevó un poco más de un año y sí creo que Viridiana Olvera sufrió mucho. Cuando los encontramos fue increíble. El reto era encontrar al hijo y a la mamá. Primero encontramos a Lucio. Hicimos unos call backs con unas actrices maravillosas...todas increíbles pero no había esa química que buscábamos. Fue hasta que llegó María Renée que hicimos un casting acá y se dio esa química.

¿Por qué se da? Quién sabe... A mí me parece muy importante la química que tú haces con cada persona. Entenderte con esa persona es lo más importante. Por eso yo creo que los actores están contentos y también el crew porque hay una armonía. Eso es también gracias al productor Jaime Ramos que, en serio, propicia que se dé esa armonía. Se ocupa de saber lo que está pasando en el set y qué está pasando en las relaciones de las personas. Él me ayuda a estar viendo qué es lo que está pasando.

Los actores creen que tú siempre tienes muy claro lo que quieres y que les vas soltando la información poco a poco

Fernando: Tienes claro cuál es el conflicto. Sabes de qué va la historia y hacia dónde vas, pero de todas las reacciones que tengan que tener los actores en cada escena, la verdad es que no las sabes. No es que tengas información y la vayas soltando. La verdad es que la vas encontrando en ese momento, con ellos, con los actores. Los actores sólo leen el guión una vez. Ahí es cuando ellos tienen la oportunidad de plantear sus preguntas. Intento darles las respuestas o encontrarlas en ese diálogo con ellos. Se desesperaban mucho porque les pedía que no movieran las manos para expresarse. Como es una cámara muy fija, si tú mueves la mano se nota mucho en el cuadro. Además, un movimiento de la mano tiene un peso dramático. Cuando las dejas quietas de repente empiezas a expresarte con otras partes de tu cuerpo. Recurre a otros gestos para expresar muchas cosas. Son cosas super sutiles que cuando tienes una cámara fija responde muy bien y se ve como una... "verdad".

Sobre el tono de *Club Sándwich*

La película tiene un tono y tu trabajo como director es tratar de cuidarlo. Eso no quiere decir que los actores no propongan. Claro que proponen y también estás atento a lo que ellos están sintiendo. Por ejemplo, hay una escena cuando María Renée llora y no estaba planeado para esa escena, era para otra. Pero ella llegó y se cargó de emoción y lloró. Yo la dejé por que sentí que le salió del corazón y ya se había formado un vínculo muy fuerte con Lucio. Cuando la veo me parece muy bonita. Lucio está dormido, está verdaderamente dormido y está roncando. Ella conectó tremendo y pues ahí lo dejas ser y lo dejas ir, pero en el tono que establecimos. Sí, uno es el guardián del tono.

¿Sobre qué personaje cae el peso emocional de la historia?

Fernando: Sobre Paloma, seguro, segurísimo.

Hubo momentos en el guión donde los dos personajes iban como paralelos y había decidido cerrar a los dos personajes. Ya en el rodaje y en la edición decidimos cerrar con el personaje de Paloma. Sentíamos que era el personaje más fuerte. Es la que realmente padece lo que está pasando, es a la que más le duele. Para lograr

eso teníamos que generar una relación muy importante, muy memorable de los dos. A mí me gusta, me encanta porque logramos que no fuera una relación como de cliché o estereotipo de la mamá y el hijo. Es una relación de la que adivinas muchas cosas de los personajes. Cosas que no se explican, pero que se sienten y se sugieren por cómo hablan, por cómo se visten, por cómo es su relación.

Fernando: Para mí éste es un cine como de observar, observar qué es lo que está pasando con los personajes, darte chance de observar lo que está pasando y disfrutarlo.

Sobre los espacios de *Club Sándwich* y el trabajo visual con Eugenio Caballero

Fernando: Fueron meses de buscar la locación. Fuimos con Eugenio a Acapulco, a Puerto Escondido. Recorrimos todas las playas. También a Mérida... Toda la parte del sureste de México, a Veracruz, Catemaco. Encontrar el lugar es algo que necesito ir descubriendo. Yo buscaba un entorno donde se pudiera ver y sentir el cambio en las pieles: cómo se van transformando sus caras que se van volviendo más rojitas, cómo el pelo se les va enredando más. Me gustan los planos, si te cierras en un plano ves un sudor que es el que estaba ahí... Este lugar nos dio intimidad, luz, tranquilidad y ese calor que provoca ese sudor. Un sudor que todos comparten y se transpira.

Sobre el trabajo de edición

Fernando: Trabajar con Mariana es increíble. Es un placer y es alguien que nunca, nunca te deja tirado. Va a luchar y va a buscar y va a hacer todo lo que pueda para que la historia termine de amarrar. Se involucra totalmente. Mariana se lleva la película a todos lados y me encanta por que siempre está buscando sacar lo mejor de mí. Me ayuda a encontrar esa voz, a cuidar el tono. Es una persona muy sensible e inteligente y con gran sentido del humor. Es de lo que más disfruto: Llegar a la sala de edición pero con alguien como Mariana. Ahí te das cuenta de lo que tienes y también de lo que no tienes. Necesitas alguien que te apoye y que comparta la responsabilidad. Creo que toda la película la hago para llegar a la edición.

Sobre el equipo de trabajo: Los primeros espectadores

Fernando: Digamos que el primer espectador obligado eres tú porque eres quien la escribe. Ponerte tú como espectador y después obviamente lo ves con gente en la que confías. Personas cercanas que te dan sus opiniones. Personas con las que colaboras y quieres trabajar. Ahí empiezas a darte cuenta si las cosas se entienden o no se entienden. Creo que el cine es un trabajo de varias personas. El diálogo con tu equipo es bien importante. También ellos están tratando de contar ésta historia entonces hay que escucharlos. En la toma de decisiones es con el productor, con un guionista, con el fotógrafo, con el director de arte, con el compositor etcétera. Cuando llego a la edición es como empezar a contar la película otra vez. Aunque ya tengamos lo que filmamos este es otro proceso y el trabajo de Mariana es importantísimo. Al igual que el trabajo de diseño sonoro con Lena Esquenazi. Ellas siempre están preocupadas por contar la película y si no hay ese involucramiento, esas ganas de complementar ese cincuenta por ciento, como que las cosas no salen. Los colaboradores son los primeros espectadores. Estoy seguro que habrá otros espectadores que se sumen a éste dialogo y eso me da mucha ilusión: que haya otros que puedan involucrarse con ésta historia.

FERNANDO EIMBCKE

About choosing the cast of *Club Sandwich*

Fernando: I'm sure I drive casting directors crazy. I have a notion of the character, but to find it you have to keep an open mind. This casting process took just over one year and I'm guessing Viridiana Olvera suffered terribly. When we found them it was amazing. The challenge was to find the son and his mother. First we found Lucio. We had some great actresses do some callbacks. They were all talented, but there wasn't that chemistry we were looking for. It wasn't until María Renée arrived that we did a casting here and found it. Where does it come from? Who knows? In my opinion, the chemistry with each character is of the utmost importance. Nothing is more important than connecting with that person. That's why the actors are happy and the crew too, because there's a sense of harmony. We also have our producer, Jaime Ramos, to thank because he fosters that harmony. He is truly interested in knowing what's happening on set and off. He helps me see what's going on.

The actors think you always have a very clear idea of what you want and that you feed them the information bit by bit.

Fernando: You're clear on the conflict. You know where the story's going and in which direction you're taking it, but you can't possibly know how the actors will interact in each scene. It's not that I'm privy to certain information and fill them in bit by bit. The truth is I discover it right there and then with them, with the actors. The actors only read the script once. That's when they have the chance to ask questions. I try to give them answers or find them based on that dialogue with them.

They got frustrated because I asked them not to use their hands to express themselves. It's a fixed camera, so if you move your hands it draws a lot of attention on frame. Plus, hand gestures have a dramatic import. But when you stop moving your hands, you suddenly find you start to express yourself with other parts of your body. You resort to other, subtler gestures that respond well to a fixed camera and appear... "authentic."

About the tone of *Club Sandwich*

Fernando: The film has a tone and your job as director is to make sure it is respected. That's not to say the actors don't have a say. Of course they do and you have to be aware of what they're feeling. For example, there's a scene where María Renee cries and it's not planned for that scene, but for another. But she arrived on set very emotional and cried. I let her because it came across as heartfelt and she'd already formed a very strong bond with Lucio. When I watch it, I find it moving. Lucio is asleep, really asleep, and is snoring. She connected with the character on a deeper level and when that happens you go with the flow, as long as it's in keeping with the tone you've established. Yes, I guess you could say we're keepers of tone.

Which character carries the emotional weight of the story?

Fernando: Paloma. Definitely Paloma. There were moments when the two (main) characters were on a par in the script and I'd decided to end it with both of them. But during shooting and editing, we decided to end with Paloma's character. We felt hers was the strongest. She's the one who really suffers, the one who hurts most. To achieve

that, we had to build a close, memorable relationship between the two of them. I like it because it isn't your typical clichéd or stereotypical mother-son relationship. It's a relationship in which you can deduct a lot of thing about the characters. Things that can't be explained with words, but that are conveyed or insinuated by the way they talk or dress or interact with one another.

As I see it, it's a film that observes the relationships between the characters. It's about sitting back and observing what's happening and enjoying it.

About the locations and the visuals you worked on with Eugenio Caballero

Fernando: We looked for months for the right location. We accompanied Eugenio to Acapulco, Puerto Escondido. We visited all the beaches. We even went to Merida... the whole southeast part of Mexico, Veracruz, Catemaco. Finding the right location is something I need to discover for myself. I was looking for somewhere you could see and feel the change in the characters' skin, watch their faces gradually turn redder, their hair frizzier. I like close-ups. If you zoom in, you can see the sweat that was always there... This location offered privacy, light, tranquility and the kind of heat that makes you sweat. The same sweat we all sweated.

About the editing

Fernando: Working with Mariana was a joy. She's the kind of person who never abandons you. She'll fight to the end. She'll do whatever it takes to get the story to come together. She gets totally involved. Mariana takes the film with her wherever she goes and I like that she's always trying to bring out the best in me. She helps me find that voice, watch the tone. She's a highly sensitive, intelligent person with a great sense of humor. That's the part I enjoy most, getting into the editing room, but with someone like Mariana. That's where you realize what you have and what you're missing. You need someone who has your back, someone to share the responsibility with. Sometimes I think I make films just so I can edit them.

About the crew: your first audience

Fernando: You're necessarily the first to see it because you wrote it. And then, obviously, you watch it with people you trust, people close to you whose opinions you respect, people you work with or want to work with. That's when you see whether it makes sense or not. In my view, it takes several people to make a film and it's important to communicate with your crew. They're trying to tell the story too, so you have to listen to them. The director has a 50-percent input in the film. He makes decisions with the producer, the screenwriter, the photographer, the art director, the composer, etc. But when it comes to editing, it's like telling the story all over again. Even though we have the footage, it's a different process, one in which Mariana plays a major role. The same goes for Lena Esquenazi, who worked on the sound design. Their (Mariana and Lena) first concern is to tell the story and without that level of commitment, without that desire to make up the other 50 percent, it just doesn't work.

Our collaborators are artists, not technicians. It's a team effort. They're the first ones to see the film. I'm sure other spectators will join in the dialogue and it makes me happy to think other people can connect with the story.

ENTREVISTAS

INTERVIEWS



UNA CONVERSACIÓN CON MARÍA RENÉE Y LUCIO

Sobre hacer *Club Sándwich*

Lucio: Es uno de esos eventos importantes donde marcas tu vida como en un antes y un después. Siento que hacer la película fue un poco eso porque regresé muy diferente a que como me había ido. Aprendí muchísimo. Aprendí que hay que intentar en la vida para que las cosas que quieres te salgan.

María Renée: Trabajar con Fernando y su equipo es un placer. Es gente sumamente talentosa. Además, Fernando tiene muy claro lo que quiere y con una economía de pensamiento fantástica. Fernando sabe cual es el estilo que quiere y eso es muy interesante como actriz. Con Lucio fue una experiencia maravillosa. Fue observar a un ser degustando la independencia. Un ser que está entrando a su vida.

El personaje de Paloma está en ese momento en que sucede que su hijo comienza a irse. Es un momento aterrador para cualquier madre. ¿Lo viviste así?

María Renée: Hay una parte muy dolorosa de estar perdiendo al bebé pero también hay una parte de satisfacción de ver a ese ser que ayudaste a formar. Lo que sí se siente como madres soltera sin otro hijo, es el terror al después. ¿Ahora qué? si ya no voy a tener que pensar en la criatura, ¿ahora voy a tener que pensar en mí!

Sobre tu decisión en participar en *Club Sándwich*

Lucio: Mi mamá y mi papá me recomendaron que para tomar la decisión de trabajar o no en la película hiciera este ejercicio: un día completo, desde que te despiertas, lo vives diciendo "sí voy a hacer la película" y al día siguiente vives todo el día pensando "no voy a hacer la película". El Chiste es ver con cual decisión te sientes más cómodo. Pues con lo de "sí voy a hacer.." me sentí mejor.

María Renée: Leí el guión y me encantó. ...me pareció sumamente inteligente y muy profundo. En esta cosa que Fernando tiene de usar tres palabras, pero todo lo que esta detrás de esas tres palabras, toda la construcción de la relación y de los personajes llenan esas tres palabras de significado. Un retrato de una relación hermosa y me reí como enana.

Sobre su relación con el director

María Renée: Yo creo que lo que tiene Fernando que es fantástico es que tiene una convicción, o sea una certeza y una claridad con lo que quiere contar y cómo lo quiere contar. Tiene tan claro lo que esta contando y cómo lo quiere contar que es muy inspirador y genera...

Lucio: ..Seguridad. Sentí que todos estaban por el gusto de trabajar con Fernando y hacer una película de calidad.

¿Para quién es *Club Sándwich*?

Lucio: Creo que seguro es para mamás, pero creo a mi abuela y así también les gustará.

María Renée: Yo no tengo ni idea. Lo que sé es que es una delicia.

¿De qué se trata *Club Sándwich*?

Lucio: Se trata de un descubrimiento. De cuando descubres que puedes llevar tu vida por otro lado distinto. Por el lado que tú quieras y que tu mamá también lo puede hacer.

María Renée: Yo creo que es un adiós amoroso. Es como poderte despedir bien, elegir despedirte bien con la dulzura y el dolor que eso implica. Aunque estos personajes no se separen, hay una transformación brutal en su relación y esta acabando una etapa. Entonces es el soltarse dulcemente para poderse seguir acompañando.

A CONVERSATION WITH MARÍA RENÉE AND LUCIO

About the making of *Club Sandwich*

Lucio: It's one of those momentous events that divides your life into a before and an after. Doing the film was a bit like that for me because I emerged a very different person to the one I was before. I learned a lot. I learned that you have to go after the things in life you want.

María Renée: Working with Fernando and his team was a pleasure. They're all extremely talented. Another thing about Fernando is that he knows exactly what he wants and has an incredible economy of thought. Fernando knows the style he's after and as an actress, I find that very interesting.

Working with Lucio was a wonderful experience. It was like watching a human being enjoying his independence. A human being just starting out in life.

Paloma's character faces the loss of her son. It's a frightening moment for any mother. Was that how you experienced it?

María Renée: It's painful to watch your baby grow up and leave you, but it's also satisfying to see the person you've helped turn him into. As a single mother with no other children, what you do fear is the future. The "now what?" Now I don't have to think about the kid. Now I have to start thinking about myself again.

About your decision to participate in *Club Sandwich*

Lucio: In order to make up my mind, my mom and dad recommended me that to do this exercise: for a complete day from the moment you wake up, you live the whole day telling yourself "I'm going to do it" and the next day you live the whole day thinking "I'm not going to do it". The idea is to decide which one you feel most comfortable with. I felt better with "I'm going to do it".

María Renée: I read the script and loved it. I found it exceedingly intelligent and profound. Fernando has this knack of using three words, but behind those three words are complex relationships and characters that lend those three words meaning. A portrait of a beautiful relationship. I laughed myself silly.

About your relationship with the director

María Renée: What's so fantastic about Fernando is that he has this conviction. He's so convinced and so clear about what he wants to say and how he wants to say it that it's inspiring and creates...

Lucio: ...security. I felt we were all there because we wanted to work with Fernando and make a quality film.

Who is *Club Sandwich* for?

Lucio: It's definitely for moms, but I think my grandma would enjoy it too.

María Renée: I have no idea. All I know is it's a delight.

About the *Club Sandwich*'s subject

Lucio: It's about discovering. About discovering you can take your life in a different direction, the direction you want. And that your mom can do the same.

María Renée: I think it's a tender goodbye. It's about being able to say goodbye properly, about choosing to say goodbye with all the bitter-sweetness it implies. Although the characters don't go their separate ways, their relationship undergoes a radical transformation. It's the end of a chapter. They have to let go gently so they can continue to accompany one another.

UNA CONVERSACIÓN CON DANAÉ

Sobre la llegada del personaje de Jazmín.

Danae: Mi personaje es como ese estorbo que llega para la mamá y también lo que estaba esperando Héctor.

Es como un Estorbo/Bienvenida al mismo tiempo. No le importa, ni pregunta, nada más se mete y ahí rompe algo.

Sobre el tema de *Club Sándwich*

Danae: Crecer. Crecer como niño pero también crecer como mamá. Simplemente crecer y creo que es el tema. Y la comunicación entre padres e hijos. En *Club Sándwich* no hay muchos diálogos pero hay muchísima comunicación.

¿Para quién es *Club Sándwich*?

Danae: Yo creo que es para todos. Yo creo que es un libro que lees en dos épocas de tu vida y recalcas diferentes cosas. Creo que es una película que la puedes ver de chico y pensar que se trata de una cosas y volver a verla de grande y ver que se trata de otra cosa.

¿Qué aprendiste haciendo *Club Sándwich*?

Danae: Yo creo que reitero muchísimo lo que es el trabajo en equipo en el cine. Cómo todos están ahí por la misma razón, para que salga bien, para contar una historia de principio a fin. Que esa historia hable por sí misma.

Sobre tu relación con el director

Danae: No se trataba de aprenderte tus diálogos y las palabras que ibas a decir a la perfección. Más bien fue construir un personaje un poco juntos.

El trabajo fue muy de platicar y de crear juntos una historia.

A Fernando no le gustan los gestos grandes y los gritos fuertes. Casi siempre la instrucción básica era: “Chiquito. Más chiquito.” Eso está bien porque al final todo era mucho más interno, mucho más comprimido y eso se nota.

Sobre la preparación del baile de Jazmín:

Danae: Pues no lo preparé mucho. En el rodaje yo le dije- ¿Quieres que improvise? y me dijo- Sí. Y así, puso la música y ahí medio le jugué y así fue como fue la escena. No fue coreografiada y me gustó mucho hacerla y cómo salió.

A CONVERSATION WITH DANAË

About Jazmin's character arrival

Danaë: My character is a nuisance to the mother and what Hector has been waiting for. You could call her a welcome nuisance. She doesn't care or ask. She just butts in and that's when something snaps.

About *Club Sandwich*'s subject

Danaë: Growing up. The child grows up, but the mother matures too. In short, I'd say growing up is the theme. And how parents communicate with their children. There isn't much dialogue in *Club Sandwich*, but there is a lot of communication.

Who is *Club Sandwich* for?

Danaë: I think it's for everyone. It's like a book. Depending on the age you are when you read it, you take different things away from it. This is a film you can watch when you're young and think it's about something, only to realize it's about something else when you watch it again when you're older.

What did I learn doing *Club Sandwich*?

Danaë: I think it confirmed to me the importance of teamwork when making films, how we're all there for the same reason, to get it right, to tell a story from beginning to end. And that story should speak for itself.

About your relationship with the director?

Danaë: It's not about learning your lines to perfection. It's more like creating a character together. The work consisted of discussing and creating a story together. ...Fernando doesn't like grand gestures or raised voices. His basic instructions were nearly always "small, smaller", which was a good thing, because in the end everything was a lot more intimate, a lot more compressed, and it shows.

About your preparation for Jazmin's dance?

Danaë: I didn't prep much for it. During shooting I asked "Do you want me to improvise?" And he said "Yes", so he put the music on and I played around. It wasn't choreographed. I enjoyed doing it and I like the way it turned out.

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL SHEET

TÍTULO *Club Sándwich*
RODAJE Octubre – Noviembre 2012
FECHA DE TERMINADO Agosto 2013
DURACIÓN 82 min.
FORMATO 35mm, DCP, Color
PAÍS DE PRODUCCIÓN México
IDIOMA Español
COMPAÑÍA PRODUCTORA Cinepantera
DIRECTOR Fernando Eimbcke
PRODUCTOR Christian Valdelièvre
PRODUCTOR Jaime B. Ramos
GUIÓN Fernando Eimbcke
DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA María Secco
EDITORA Mariana Rodríguez
DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN Eugenio Caballero
DIRECTOR DE ARTE Canek Saemisch
CASTING Viridiana Olvera y Alejandro Caballero
DISEÑADORA DE SONIDO Lena Esquenazi
SONIDO DIRECTO Antonio Diego
DISEÑADORA DE VESTUARIO Andrea Manuel
DISEÑADOR DE MAQUILLAJE Carlos Sánchez
POSTPRODUCTOR Ariel Gordon
SUPERVISOR MUSICAL Camilo Lara
México / 2013 / Ficción / Duración: 82 min. / Color / 35mm /
1:1:85 / Dolby / Idioma original: Español

ORIGINAL TITLE *Club Sandwich*
SHOOTING October – November 2012
COMPLETION DATE August 2013
RUNNING TIME 82 min.
FORMAT 35mm, DCP, Color
COUNTRY OF PRODUCTION Mexico
LANGUAGE Spanish
PRODUCTION COMPANY Cinepantera
DIRECTOR Fernando Eimbcke
PRODUCER Christian Valdelièvre
PRODUCER Jaime B. Ramos
SCREENPLAY Fernando Eimbcke
CINEMATOGRAPHER María Secco
EDITOR Mariana Rodríguez
PRODUCTION DESIGNER Eugenio Caballero
ART DIRECTOR Canek Saemisch
CASTING Viridiana Olvera y Alejandro Caballero
SOUND DESIGNER Lena Esquenazi
SOUND MIXER Antonio Diego
COSTUME DESIGNER Andrea Manuel
MAKEUP DESIGNER Carlos Sánchez
POSTPRODUCER Ariel Gordon
MUSIC SUPERVISOR Camilo Lara
Mexico / 2013 / Fiction / Running time: 82 min. / Color / 35mm /
1:1:85 / Dolby / Original language: Spanish

CINEPANTERA



CINEPANTERA

Cinepantera fue creada en 2003 por Jaime B. Ramos, Christian Valdelièvre y Fernando Eimbcke para producir cine independiente en México.

La primera producción de la empresa fue **Temporada de Patos**, dirigida por Fernando Eimbcke y escrita con la colaboración de Paula Markovitch. **Temporada de Patos** tuvo su premiere en la 43 Semana de la Crítica, Cannes 2004, participó en más de 100 festivales en el mundo y se vendió en más de 30 países. Ganó un gran número de premios, incluyendo 11 Arieles de la Academia Mexicana, Mejor Director en Tesalónica y Premio del Jurado del American Film Institute.

La siguiente producción de Cinepantera fue **Lake Tahoe**, dirigida por Fernando Eimbcke y co-escrita con Paula Markovitch. **Lake Tahoe** tuvo su premiere en la Competencia Oficial del 58 Festival Internacional de Berlín 2008, donde ganó el premio Alfred Bauer por su contribución artística. A partir de ahí, **Lake Tahoe** participó en más de 90 festivales en el mundo y también se vendió en más de 30 países. Ganó los Arieles para Mejor Película y Mejor Director, entre otros premios.

En 2009, Cinepantera produjo los cortos de la película **Revolución** (2010), **La Bienvenida** dirigida por Eimbcke y **30/30** por Rodrigo Plá. Esta película tuvo su lanzamiento en el 60 Festival Internacional de Cine de Berlín 2010 y fue mostrada en festivales alrededor del mundo. En el 2010, en coproducción con Molinera Films, se produjo la película **Vete más lejos Alicia** de Elisa Miller (2011) estrenada en el Festival Internacional de Róterdam 2011.

En el año 2013, Cinepantera produjo **Club Sandwich** y actualmente produce la segunda película de Rigoberto Perezcano **Carmín Tropical** así como la segunda película de Elisa Miller **El placer es mío** y otros proyectos que incluyen documentales.

Cinepantera was created in 2003 by Jaime B. Ramos, Christian Valdelièvre and Fernando Eimbcke, to produce independent cinema in Mexico.

The first production of the company was **Temporada de Patos (Duck Season)** directed by Fernando Eimbcke with the collaboration of Paula Markovitch in the script. **Temporada de Patos** had its premiere at the 43 Semaine de la Critique in Cannes 2004 and since then participated in more than 100 international festivals and was sold in more than 30 countries. It won numerous awards, amongst them 11 Arieles from the Mexican Academy, Best Director at Tesseloniki and the Jury Prize at American Film Institute.

The next feature production of Cinepantera was **Lake Tahoe**, directed by Fernando Eimbcke and co-written with Paula Markovitch. **Lake Tahoe** was premiered in Competition at the 58 Berlin International Film Festival 2008, where it won the Alfred Bauer Award for artistic contribution. Since then, **Lake Tahoe** participated in about 90 film festivals and was also sold to more than 30 countries. It won Arieles for Best Movie and Best Director as well as many other prizes.

In 2009, Cinepantera produced two of the short films of the feature film **Revolución** (2010), **La Bienvenida** directed by Eimbcke and **30/30** by Rodrigo Plá. **Revolución** was premiered at the 60 Berlin International Film Festival 2010 and was showed on many festivals around the world. In 2010, in co-production with Molinera Films, Cinepantera produced Elisa Miller's first feature film **Vete más lejos Alicia** (2011) premiered at the Rotterdam International Film Festival 2011.

In 2013, Cinepantera produced **Club Sandwich**. It is also producing Rigoberto Perezcano's second feature **Carmín Tropical** as well as the second feature of Elisa Miller, **El placer es mío** and several other projects including documentaries.

FOTOGRAFÍAS
Omar Said

DISEÑO
Dan Petris para Showbeast.com

CONTACTO/CONTACT

CINEPANTERA
AGUASCALIENTES NO. 180-6
COL. HIPÓDROMO
06100, MÉXICO D.F.
MÉXICO

TEL. +(52) 55 55745243
55 5574 5231
55 5584 2189
55 5574 3816
cinepantera@gmail.com
www.cinepantera.com

VENTAS INTERNACIONALES/ WORLD SALES

FUNNY BALLOONS

4bis rue Saint Sauveur
75002 Paris – France
Tel. +33 1 40 13 05 86
Fax +33 1 42 33 34 99
contact@funny-balloons.com
sales@funny-balloons.com
festivals@funny-balloons.com
www.funny-balloons.com

CINEPANTERA



CONACULTA

FONCA

PELÍCULA REALIZADA CON EL ARTÍCULO 226 DE LA LEY ISR (EFICINE)

Mexichem

FUNNY BALLOONS