



Agencia SHA, FOPROCINE, IMCINE, Estudios Churubusco Azteca, New Art Digital
presentan / present

Párpados Azules

Blue Eyelids

una película de / a film by
Ernesto Contreras



Sinopsis

Al ganarse un viaje para dos personas a un paradisíaco lugar llamado Playa Salamandra, Marina descubre que no tiene con quién compartir su premio, por lo que decide invitar a Víctor, un completo desconocido a viajar con ella. Juntos descubrirán que para enamorarse no importan los escenarios idílicos ni las situaciones perfectas; si no existe la complicidad necesaria para amar, no habrá forma de mirarse a los ojos con amor.

Synopsis

When winning a trip for two to a paradisiacal place called Playa Salamandra, Marina discovers she has no one to share her prize with, so she decides to invite Víctor, a complete stranger, to travel with her. Together, they will find that in order to fall in love, the idyllic scenarios and perfect situations are not important. If the necessary complicity to love doesn't exist, there will be no way of looking into the other's eyes with love.



Nota del director

por **Ernesto Contreras**

Cuando comencé a buscar ideas para mi primer largometraje lo único que tenía claro era que necesitaba contar una historia sencilla que observara íntima y despiadadamente sentimientos humanos universales. *Párpados Azules* surge a partir de una anécdota de mi hermano Carlos, el día que vio un anuncio de televisión de un concurso cuyo premio era un viaje para dos personas, lo que hizo que se cuestionara la situación en la que vivía en ese momento, ya que en caso de ganar ¿con quién podría compartir un viaje así? Esta interrogante poco a poco se convirtió en una comedia amarga que fluctúa entre la ingenuidad, la ternura y el patetismo y que cobró forma como el retrato de dos antihéroes enfrentados a un mismo problema: su

Director's intention

by **Ernesto Contreras**

When I began searching for ideas for my first feature-length film, the only certainty was the need to tell a simple story that would dwell on human emotions in a sensitive yet pitiless way. *Párpados Azules* emerges from an anecdote of my brother Carlos, the day he saw a TV commercial of a contest where the prize was a trip for two to the beach. This made him question the situation he was living at the time, where in case he won, who would he go with? This question slowly turned into a bitter comedy that moves between naivness, tenderness and the pathetic. It shaped into the portrayal of two anti-heroes confronted to the same problem—their loneliness and what they are willing to do to elude

soledad y lo que están dispuestos a hacer para evadirla. La premisa me emocionaba profundamente por significar un reto desconocido para mí como director; estaba convencido de que la clave era la elección de los actores pues al mismo tiempo que encarnarían personajes completamente grises debían ser lo suficientemente carismáticos para establecer la empatía necesaria con el espectador.

Después de un riguroso y extenso proceso de casting encontré a mis protagonistas: Cecilia Suárez, una actriz muy popular en México pero que jamás había encarnado un personaje con las características de Marina, y Enrique Arreola, un actor con una sólida carrera teatral. Una vez formulada

la ecuación trabajamos exhaustivamente para lograr la construcción de los personajes que el guión exigía y llegar al tono contenido y extraño que yo tenía en mente. Para mí lo más importante era plasmar estados de ánimo en pantalla y que aunque la historia nos enfrentara irónicamente a la soledad en la que viven los personajes, al mismo tiempo se narrara con cierto humor, con un humor sutil que hace reír pero que al mismo tiempo duele.

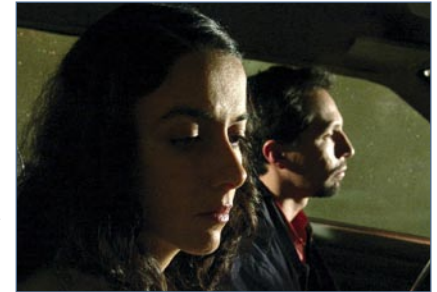
Otra de mis preocupaciones era el concepto estético pues al igual que mis trabajos anteriores (7 cortometrajes) deseaba crear un



universo muy particular cuyo escenario fuera la ciudad de México pero que en realidad pudiera suceder en cualquier lugar, en cualquier momento. Para mí *Párpados Azules* es una alegoría sobre la soledad y al mismo tiempo la antítesis de la tradicional comedia romántica.



it. The premise thrilled me deeply because it meant an unknown challenge as director. I was convinced that the key was choosing the actors, because they would have to play completely gray characters, but at the same time they had to be charismatic enough to establish the necessary empathy with the audience.



After a rigorous and long casting process, I found my leading actors: Cecilia Suárez, a very popular actress in Mexico, who had never played a part with Marina's characteristics, and Enrique Arreola, an actor with a solid career in theatre. Once the equation was laid out, we worked thoroughly in order to reach the construction of the characters that the screenplay demanded as well as the restrained, reserved, and strange tone that I

had in mind. For me, the most important thing was to portray moods on screen, and despite that the story confronted us ironically to the loneliness in which the characters live, at the same time it was told with certain humor, a subtle humor that makes us laugh, but at the same time hurts.

Another of my concerns was the aesthetic concept. Like in my previous works (7 shortfilms), I wanted to create a very specific universe, with Mexico City as the scenery but that could very well exist anywhere, at any given time.

I define *Párpados Azules* as an allegory on loneliness in any big city and at the same time, as the antithesis of the traditional romantic comedy.

Ernesto Contreras

Director

Graduado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus cortos han sido proyectados en festivales en América Latina, Estados Unidos y Europa y han recibido diversos premios nacionales e internacionales. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y de las fundaciones Rockefeller, Ford, Tropa, Toscano y el Instituto Sundance. Formó parte del Berlinale Talent Campus 2 y de Cine en Construcción 10, del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. *Párpados Azules*, su primer largometraje, obtuvo los premios Mayahuel al Mejor Largometraje Iberoamericano y Mejor Guión, así como el premio Mezcal del jurado joven a la mejor película durante el XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara en marzo de 2007, y formó parte de la selección oficial de la 46ª Semana Internacional de la Crítica durante el 60º Festival de Cannes de ese mismo año.

Carlos Contreras

Guionista

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Valle de México. Desde 1997 ha escrito cortometrajes para diversos directores. Al mismo tiempo, ha desarrollado una carrera en publicidad como director creativo de agencias como Young & Rubicam y McCann-Erickson, entre otras. Ganó el primer lugar en el IV Concurso Nacional de Guiones de Cortometraje en 1998 con el guión *El milagro*.

Gracias a la colaboración con Ernesto Contreras, el cortometraje *Los no invitados* obtuvo el premio Ariel en 2004, y ese mismo año participó en el 10º Laboratorio de Escritura de Guiones de la Fundación Toscano y el Instituto Sundance y obtuvo el apoyo para Escritura de Guión del programa de Estímulo a Creadores del IMCINE con *Párpados Azules*, su primer guión de largometraje.

Ernesto Contreras

Director

Graduate from the University Center for Cinematographic Studies of the National Autonomous University of Mexico. His short films have been screened in festivals around Latin America, United States and Europe and have received several national and international awards. He has been grantee of the National Fund for Culture and Arts, as well as the Rockefeller, Ford, Tropa, and Toscano foundations and the Sundance Institute. He participated in the Berlinale Talent Campus 2 and Cine en Construcción 10 in San Sebastián. *Párpados Azules* (*Blue Eyelids*) his first feature film, won the Best Iberoamerican Film, Best Iberoamerican Screenplay, and the Mezcal (Young Jury) awards during the XXII Guadalajara International Film Festival in March of 2007, and was part of the official selection of the 46th International Critics' Week during the 60th Cannes Film Festival that same year.

Carlos Contreras

Screenwriter

Carlos Contreras studied Communication Sciences at the Universidad del Valle de México. Since 1997 he has written short films for several directors. At the same time, he has a career in advertising as Creative Director for agencies such as Young & Rubicam and McCann-Erickson, among others. He received first place in the IV National Short Film Screenplay Contest in 1998 for *El milagro*.

Thanks to his collaboration with Ernesto Contreras, the short film *Los no invitados* received the Ariel for Best Short Film in 2004, and that same year he took part in the Script Writing Lab of the Toscano Foundation and the Sundance Institute. That same year, he received IMCINE's Creators Encouragement Program's support for *Párpados Azules*, his first feature film screenplay.



Reparto

Cecilia SUÁREZ – Marina

Estudió arte dramático en la Universidad del Estado de Illinois, en donde se graduó con honores y recibió el premio Jean Scharfenberg como mejor alumna de su generación.

Fue becaria residente de la compañía teatral Steppenwolf de Chicago, con quienes participó en los montajes de las obras *The Crucible* y *Everyman*, ésta última dirigida por Frank Galati. En México, la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro le otorgó el premio a mejor actriz de comedia por su trabajo en *Popcorn*.

Debutó en el cine en 1999, con un papel en la cinta *Sexo, pudor y lágrimas*, del director Antonio Serrano. A esta cinta siguieron *Todo el poder* (Fernando Sariñana, 1999), *Fidel* (David Attwood, 2002), *Sin ton ni Sonia* (Carlos Sama, 2003), *Puños rosas* (Beto Gómez, 2004), *Spanglish* (James L. Brooks, 2004), *The Three Burials of Melquiades Estrada* (Tommy Lee Jones, 2005), *Sólo Dios sabe* (Carlos Bolado, 2006), *The Air I Breathe* (Jieho Lee, 2007) y *Párpados Azules*.

Enrique ARREOLA – Víctor

Se formó como actor de teatro en el Núcleo de Estudios Teatrales y en la Casa del Teatro con Luis de Tavira. Ha participado en más de 50 puestas en

escena nacionales e internacionales. Su trabajo comprende la colaboración con directores como Juan José Gurrola, Luis de Tavira, David Olguin, Mario Espinosa, Daniel Giménez Cacho, Alberto Lomnitz, Catherine Marnas, Rubén Ortiz, Marco Antonio Silva, Boris Schoemman, Claudio Valdés Kuri, entre otros. Colabora con La Compañía Nacional de Teatro y La Compañía Teatro de Ciertos Habitantes.

En televisión actúa en el programa *Fonda Susilla* de Canal 11, dirigido por Patricia Arriaga.

Ha filmado más de 20 largometrajes y cortometrajes. Por su actuación en la película *Temporada de patos*, de Fernando Eimbcke, recibe el Premio Ariel como Mejor Actor en 2004, y el Premio al Mejor Actor en la Muestra de Guadalajara del mismo año.

The Cast

Cecilia SUÁREZ – Marina

Born in Tampico, Mexico, Cecilia Suárez studied Dramatic Art at Illinois State University, where she graduated with honors and received the Jean Scharfenberg Award for class valedictorian.

Grantee of the Chicago Steppenwolf Theater Company, she took part in the plays *The Crucible* and *Everyman*, the latter directed by Frank Galati.

In her country of origin, the Mexican Association of Theater Critics gave her the Best Actress in a Comedy Award for her role in *Popcorn*.

She debuted in films in 1999 in *Sexo, pudor y lágrimas*, by Antonio Serrano. Following, she participated in *Todo el poder* (Fernando Sariñana, 1999), *Fidel* (David Attwood, 2002), *Sin ton ni Sonia* (Carlos Sama, 2003), *Puños rosas* (Beto Gómez, 2004), *Spanglish* (James L. Brooks, 2004), *The Three Burials of Melquiades Estrada* (Tommy Lee Jones, 2005), *Sólo Dios sabe* (Carlos Bolado, 2006),

The Air I Breathe (Jieho Lee, 2007) and *Párpados Azules*.



Enrique ARREOLA – Víctor

His acting formation began in the Center for Theatrical Studies and the House of Theater with Luis de Tavira. He has taken part in over 50 national and

international plays. His work includes collaborating with directors such as Juan José Gurrola, Luis de Tavira, David Olguin, Mario Espinosa, Daniel Giménez Cacho, Alberto Lomnitz, Catherine Marnas, Rubén Ortiz, Marco Antonio Silva, Boris Schoemman, Claudio Valdés Kuri, among others. He performs with the National Theater Company and the Ciertos Habitantes Theater Company.

In television, he's cast in Channel 11's *Fonda Susilla*, directed by Patricia Arriaga.

He has shot over 20 feature and short films. For his part in Fernando Eimbcke's *Temporada de Patos*, he received the Mexican Academy's Ariel for Best Actor in 2004, and the Best Actor Award in the Guadalajara Film Festival of that same year.



Ana Ofelia MURGUÍA - Lulita

Nació en México el 8 de diciembre de 1933.

Una de las grandes figuras del teatro y cine mexicanos, a quien Felipe Cazals define como una actriz fuera de serie.

Comenzó su carrera filmica en 1967 y obtuvo sus mejores papeles con directores como Felipe Cazals (*El apando*, *Las Poquianchis*, *Los motivos de Luz*, *Las inocentes*), Jaime Humberto Hermosillo (*Naufragio*) y Arturo Ripstein (*Cadena perpetua*, *La reina de la noche*). En 1991 tuvo la oportunidad de explorar nuevos horizontes con la comedia de Carlos García Agraz, *Mi querido Tom Mix*.

A la par de su carrera en cine y teatro, Ana Ofelia Murguía ha trabajado en televisión y ha desarrollado una larga carrera en radio.



Ana Ofelia MURGUÍA - Lulita

Born in Mexico on the 8th of December 1933.

An «outstanding actress» as Felipe Cazals defines her, Ana Ofelia Murguía is

one of the great figures of the Mexican stage and film. She started her career in cinema in 1967 and had her best roles with such directors as Felipe Cazals (*El apando*, *Las Poquianchis*, *Los motivos de Luz*, *Las inocentes*), Jaime Humberto Hermosillo (*Naufragio*) and Arturo Ripstein (*Cadena perpetua*, *La reina de la noche*). In 1991, she had the opportunity to expand her range, with a comedy directed by Carlos García Agraz, *Mi querido Tom Mix*.

In parallel to her acting in cinema and theater, Ana Ofelia Murguía has worked for television and developed a long career as a radio host.

La producción

Agencia SHA

Agencia SHA es un equipo creativo que ha dirigido, producido, creado y organizado proyectos cinematográficos y música para cortometrajes.

Párpados Azules es el primer largometraje, que empezó su desarrollo en 2002. Para la escritura y el desarrollo del proyecto se contó con el apoyo del Programa de Estimulo a Creadores del IMCINE. Fue seleccionado para el 10º Taller de Escritura de Guión de la Fundación Toscano y el Instituto Sundance y para el 9º Taller de Análisis de Proyectos de la Fundación TyPA en Colón, Argentina. Asimismo, fue ganador del Primer Encuentro Iberoamericano de Coproducción del Mercado de Cine del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, así como el Talent Market de la Berlinale y Cine en Construcción 10, en San Sebastián, España.



The production

Agencia SHA

Agencia SHA is a creative team who has directed, produced, created and organized cinematography and music for short films.

Párpados Azules, its first feature length film, began development in 2002. The writing and development of the project received the support of the IMCINE Creators Support Program. It was selected at the Toscano Foundation and Sundance Institute's 10th Laboratory of Script Writing in Oaxaca (Mexico) and to the TyPA Foundation's 9th Film Project Analysis Workshop in Colón (Argentina). It was also presented at the first Ibero American Coproduction Meeting of the Guadalajara International Film Festival, the Berlinale Talent Market and in «Cinema in Construction 10» in San Sebastián (Spain).

Reparto / Cast

Marina Farfán Cecilia SUÁREZ
Víctor Mina Enrique ARREOLA
Lulita Ana Ofelia MURGUÍA
Lucía Tiaré SCANDA
Mercedes Luisa HUERTAS

Lista de Créditos / Technical Sheet

Director / Director Ernesto CONTRERAS
Escrita por / Screenplay Carlos CONTRERAS
Cinematografía / Cinematography Tonatiuh MARTÍNEZ
Edición / Film Editing Ernesto CONTRERAS, José Manuel CRAVIOTO
Diseño de producción / Production Design Érika ÁVILA
Diseño de sonido / Sound Design Enrique GREINER , Erick DOUNCE
Sonido directo / Sound Enrique OJEDA
Música original / Original Score Iñaki
Diseño de vestuario / Costume Design Gabriela FERNÁNDEZ
Postproducer / Postproduction Tlacateotl MATA
Producida por / Produced by Luis ALBORES, Érika ÁVILA, Ernesto CONTRERAS,
Sandra PAREDES
Una producción de / A production of AGENCIA SHA
IMCINE
FOPROCINE
Estudios Churubusco Azteca
New Art Digital
con el apoyo de / with support of Jorge Molina
y / and Centro Universitario de Estudios Cinematográficos



México - 2007 - Ficción / Fiction – Duración / Running time : 98 minutes - Color - 35mm - 1:1.85
Dolby SRD - Idioma original : Español / Original language : Spanish

World Sales

FUNNY BALLOONS

4 bis rue Saint Sauveur - 75002 Paris - France
Tel. +33 1 40 13 05 84 - Fax +33 1 42 33 34 99
info@funny-balloons.com

Contacts :

Peter Danner / Sales & acquisitions
mobile +33 6 74 49 33 40
pdanner@funny-balloons.com

Luis Albores / Producer
mobile U.S. 619 204 6554 (from Jan. 20 to 26 only)
luis@agenciasha.com

The pictures of the film can be downloaded at
www.funny-balloons.com & [ftp.sundance.org](ftp://ftp.sundance.org)
(user name : press / password : SFF08!)

