

Press Book | Lake Tahoe



Lake Tahoe

una película de Fernando Eimbcke

PAÍS México

AÑO 2008

ELENCO Diego Cataño (Juan)
Héctor Herrera (Don Heber)
Daniela Valentine (Lucía)
Juan Carlos Lara (David)
Yemil Sefami (Joaquín)

DIRECTOR Fernando Eimbcke

FOTOGRAFÍA Alexis Zabé

EDICIÓN Mariana Rodríguez

PRODUCCIÓN Christian Valdelièvre

PRODUCTOR EJECUTIVO Jaime Bernardo Ramos

GUIÓN Fernando Eimbcke y Paula Markovitch

COMPAÑÍA PRODUCTORA Cinepantera

DURACIÓN 81 minutos

Película financiada a través del Art. 226 de la Ley ISR

LAKE TAHOE



de Fernando Eimbcke

CINEPANTERA

2008



ÍNDICE

- 004 SINOPSIS
- 006 TESTIMONIALES
- 009 FERNANDO EIMBCKE
 - 010 FILMOGRAFÍA Y PREMIOS
 - 012 ENTREVISTA
- 021 ELENCO
- 024 ENTREVISTA A DIEGO CATAÑO
- 028 CREW
- 030 FICHA TÉCNICA
- 032 CINEPANTERA



La muerte existe no como el opuesto, sino como una parte de la vida.

Haruki Murakami, Norwegian Wood

SINOPSIS

Al intentar escapar de un hogar donde sólo parece reinar la tristeza, Juan, un joven de dieciséis años, choca el automóvil de la familia contra un poste telegráfico a las afueras de la ciudad donde vive. Juan llama a su casa desde un teléfono público, y Joaquín, su hermano menor, le dice que su madre está encerrada en el baño y no desea hablar con nadie.

Al recorrer las calles en busca de alguien que pueda arreglar el auto, Juan encuentra a Don Heber, un viejo mecánico algo paranoico cuya única compañía es Sica, un perro bóxer. Don Heber promete reparar el vehículo, pero necesita que Juan encuentre la pieza

averiada. Buscándola, Juan llega a la “Refaccionaria Oriente”, atendida por Lucía, una joven punk y madre soltera convencida de que su verdadero lugar en la vida está al frente de una banda como cantante. Lucía es experta en música punk pero no tiene la menor idea sobre mecánica automotriz, por lo que ambos deberán esperar la llegada de David, “El que sabe”, un adolescente obsesionado con las artes marciales y la filosofía del Kung Fu.

Los extraños y algo absurdos mundos de estos personajes serán recorridos por el protagonista a lo largo de un día, al final del cual llegará a entender un hecho tan natural y a la vez inexplicable como la muerte.



TESTIMONIALES

*Unos meses después de la muerte de mi padre, choqué el único automóvil de la familia, y no creo, contra la opinión de mi madre, que haya sido un simple accidente. **Lake Tahoe** es una película que nació como un intento de entender las razones que me empujaron a cometer ese acto tan absurdo y tan profundamente humano.*

Fernando Eimbcke

Director y Co-guionista

Cuando mi mamá murió miré a mi alrededor: las horas seguían pasando, los niños reían, los perros ladraban. Sin embargo el mundo ya no era el mismo mundo. Los detalles más habituales me resultaron asombrosos. ¿Cómo podía ser que hubiera cambiado todo y al mismo tiempo no hubiera cambiado nada? La realidad se había vuelto inexplicable.

Paula Markovitch

Co-Guionista



FERNANDO EIMBCKE

Director y guionista



Nacido en la Ciudad de México en 1970, terminó sus estudios de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM en 1996. Su trabajo incluye varios cortometrajes y videos musicales.

En 2004, escribió el guión y dirigió su opera prima *Temporada de Patos*, misma que fue seleccionada para participar en la 43a Semana de la Crítica en el Festival de Cannes 2004 y en mas de 90 festivales internacionales.

Fernando Eimbcke coescribió con Paula Markovitch el guión de *Lake Tahoe*, su segundo largometraje.

FILMOGRAFÍA Y PREMIOS

Fernando Eimbcke

2008 *Lake Tahoe*

Premio Alfred Bauer de la Competencia Oficial del Festival de Berlín 2008.
Premio FIPRESCI del Festival de Berlín 2008.
Premio Sundance-NHK 2006 otorgado a proyectos de largometraje.

2005 *Perro que ladra (cortometraje)* *Adiós a las trampas (cortometraje)*

2004 *Temporada de Patos*

Once premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas AC, entre ellos los otorgados a Mejor Ópera Prima, Mejor Guión y Mejor Director.
Siete premios Mayahuel en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2004, entre ellos los otorgados a Mejor Guión, Mejor Dirección y Mejor Película, así como los premios FIPRESCI y JVC.
Premio a Mejor Director en el 45 Festival Internacional de Cine de Tesalónica, Grecia.
Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de París, Francia, 2004.
Premio CinemAvvenire a la Mejor Película en la 40 Muestra Internacional de Nuevo Cine de Pesaro, Italia.
Premio Especial del Jurado a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine AFI-Los Ángeles, Estados Unidos, 2004.

Premio Tatú Tumpa a la Mejor Película en el VII Festival Iberoamericano de Cine, Santa Cruz, Bolivia, 2005.
Premio a la Mejor Película en el IX Encuentro Latinoamericano de Cine, Lima, Perú, 2005.
Premio a la Mejor Película Latinoamericana en el Festival Internacional de Cine de Mar de Plata, Argentina, 2005.
Nominada al Premio Independent Spirit a la Mejor Película Extranjera, Santa Mónica, Estados Unidos, 2006.

2003 *The look of love (cortometraje)* *No sea malito (cortometraje)*

2002 *La suerte de la fea... a la bonita no le importa (cortometraje)*

1995 *No todo es permanente (cortometraje)*

1994 *¿Perdón? (cortometraje)*

1993 *Disculpe las molestias (cortometraje)* *Alcanzar una estrella (cortometraje documental)*

ENTREVISTA

Fernando Eimbcke



“Prefiero una buena pieza de pan, un panqué bien hecho, que un pastel de tres pisos con mucho merengue y repleto de frutas y adornos”. Fernando Eimbcke utiliza esta analogía para explicar que *Lake Tahoe*, su segundo largometraje, es una “película artesanal” y no industrial. “Mi búsqueda”, afirma Eimbcke, “es hacer cine en estado puro: unir una imagen con otra y darles un significado”.

En enero de 2008, cuatro años después de haber presentado su ópera prima, *Temporada de Patos* (2004), la cual recibió más de veinte premios en México y el extranjero. Eimbcke presenta *Lake Tahoe*, en la 58a edición del Festival de Berlín, donde recibe dos premios importantes.

El tema de la película es “la pérdida”, ¿cierto?

El tema es el escape. A veces queremos escapar de la realidad, pero tarde o temprano terminamos por enfrentarnos con la verdad. Yo, por ejemplo, cuando murió mi padre pasé por un largo proceso de negación, y estoy hablando de varios años, hasta que finalmente acepté el hecho. En ese sentido, la historia tiene mucho de autobiográfico. Como Juan, el personaje de la película, yo salí en el único coche de la familia y choqué ¿Qué pasaba por mi cabeza en ese momento? ¿Estaba retando a la vida? No lo sé, pero sin duda estaba escapando de algo. Juan huye durante casi toda la película: huye del mecánico, huye de David, huye de Lucía, huye de su propia casa, hasta el momento en que llora y saca lo que siente. Entonces puede regresar a casa.

¿Cómo nace el guión?

Después de la exhibición de *Temporada de Patos* en Cannes, escribí una primera línea argumental que se llamaba *Revoluciones Por Minuto, RPM*. Era la historia de un joven que va a una fiesta y pierde el *Abbey Road* de The Beatles, que era un disco muy importante para su padre. Entonces comienza la búsqueda; visita a todos los amigos que fueron a la fiesta y en el camino aparecen una serie de personajes. Al final recupera el disco y lo escucha en casa con su hermano.

Comenté esta idea con Paula Markovitch, la coguionista, le dimos varias vueltas y, como ambos sufrimos la pérdida paterna a temprana edad, decidimos incorporar el tema de la muerte. Dos meses después terminamos el primer tratamiento del guión. Fue bastante complicado, porque la verdad me daba mucho miedo afrontar el tema de la muerte de mi padre, así que a partir del primer tratamiento pasé más de dos años reescribiendo y modificando el guión hasta que tuvimos la versión final, que terminó siendo casi igual al primer tratamiento.



Salvo por Héctor Herrera (Don Heber), elegiste trabajar con actores no profesionales ¿Sigues algún método?

Hubo una sola lectura de guión previa a la filmación. En las noches se les daban las escenas del día siguiente, las estudiaban, y en las mañanas las planeábamos con el fotógrafo. Luego hacíamos algunos ensayos y filmábamos hasta conseguir lo que queríamos.

¿Qué indicaciones le das antes de filmar una escena a un “no actor” o “modelo” como les llamaba Robert Bresson?

Sólo les doy indicaciones de acción. “Toma la grabadora, préndela y canta, pero hazlo como lo harías normalmente”. Trabajamos mucho con la expresión corporal, eso sí, pero les pido que no actúen. Hay algo que la cámara registra y que tú no ves. Y en ese “algo” es en lo que hay que confiar. Al “modelo” simplemente hay que dejarlo ser. Como director tengo la responsabilidad de darle un significado a lo que ellos hacen. Aprendo y me acoplo a lo que ellos son.

La escena cuando Juan llora es el punto climático de la historia ¿Cómo dramatizas con un “no actor”?

En esta escena Diego Cataño, que en efecto es un “no actor”, sí tuvo que dramatizar. Y el resultado fue muy bueno. Hablamos, platicué con él y tal fue el nivel de concentración alcanzado que hicimos la escena en dos tomas. Ese es el nivel de concentración al que aspiro como director. En esa escena hubo magia.

¿El perro de Don Heber se llama Sica por Vittorio De Sica?

Sí, es un homenaje. Y el personaje de Don Heber está inspirado en Humberto D, por la relación del viejo con su perro.

¿Por qué ubicaste la historia en Puerto Progreso, Yucatán?

Cuando escribí el guión, la historia estaba situada en Toluca, una ciudad industrial muy agresiva y cercana a la Ciudad de México. Eso me gustaba. Luego, al platicar con el fotógrafo, Alexis Zabé, empezamos a buscar por todas partes del país, desde el Norte hasta el Sur, en Yucatán. En Progreso, gracias a la visión de Alexis, vimos que empatan la muerte y la vida; es un puerto industrial con mucho movimiento durante el verano, pero que se vacía en la temporada baja; por un lado ves paredes carcomidas por la brisa del mar, pero también ves vegetación por todos lados. Además, la península de Yucatán es plana y la película siempre mantiene esa línea horizontal por la que pasa el personaje.

Llama la atención el manejo de la cámara: planos fijos, tomas abiertas, la cámara inmóvil...

Es una cámara voyeurista. El plano fijo y abierto te permite observar todo lo que sucede en el cuadro, desde la rama que mueve el viento, el pájaro que pasa y la acción del personaje. Los planos responden a una cuestión dramática. El personaje va solo, se ve pequeño, es un ser vulnerable, perdido, que huye de algo. Marcamos una distancia desde la primera escena y así se mantiene toda la película. Cuando se la mostramos a Alejandro González Iñárritu, comentó que era como una nota musical sostenida. Por eso la película no provoca emociones instantáneas. Es al final cuando viene la reflexión, cuando surgen las preguntas. Primero vemos a un personaje obsesionado con arreglar un coche, y parece que la historia trata sobre un joven que quiere arreglar su auto, pero conforme avanza la película nos enteramos que no, que el coche es lo de menos, que el personaje tiene que resolver algo mucho más importante en su vida.



¿Y los fades a negros?

Surgieron como un accidente. Desde el principio decidimos utilizar el proceso fotoquímico, nada digital. Y en este proceso, cuando haces fades a negros, se manchan las escenas previa y posterior. Entonces, con el fotógrafo Alexis Zabé, decidimos que lo mejor era cortar directo a negros. Así que, ya en la sala de edición, utilizamos el negro como un recurso narrativo y en ocasiones dramático; como un silencio, como un plano imaginario.

¿Por qué el rechazo al proceso digital?

En principio, porque filmar en cine te exige mucho más rigor durante el rodaje. Y también está la cuestión estética. En *Temporada de Patos* utilizamos el proceso digital y el resultado final nos dejó insatisfechos. No me gusta nada cómo se ve en pantalla. En cine, el resultado es mucho mejor. No utilizamos luz artificial, todo es luz natural. No usar luz artificial es un reto mayor para el fotógrafo, sobre todo en las escenas de noche, y Alexis Zabé lo resolvió muy bien.

¿Y la música?

Soy un amante de la música y creo que en el cine hay que darle su lugar. El asunto es construir el ritmo musical en la banda sonora, desde un ruido casi imperceptible, el paso del viento, hasta los diálogos. El reto es crear una estructura musical con todos estos elementos, de tal suerte que puedas prescindir de la música, de las canciones. Esto viene de ver la obra de Robert Bresson, que armaba las bandas sonoras con los elementos sonoros del entorno y no con música.

¿Te consideras un purista?

Hago cine de la manera más honesta y me considero un cineasta independiente. Lo que busco –que igual me puede tomar muchos años– es hacer cine en estado puro, un cine en el cual lo importante sea el significado que resulte de unir una imagen con otra y así sucesivamente. Esa es mi búsqueda. Regresar a lo básico y aprovechar la materia prima del cine. Al quitar todo lo que sobra, te puedes concentrar mejor en la historia que estás contando, en lo que le pasa a tus personajes.

Has formado un buen equipo de trabajo, compacto, y eso es fundamental para que las cosas salgan bien...

Lo más importante es que trabajamos en equipo: los productores, el fotógrafo, la editora, etcétera. Todos estamos comprometidos con un proyecto, todos son artistas. Al final de cuentas, no hacemos cine industrial sino cine artesanal, todos son parte indispensable del proceso creativo.

Finalmente, ¿por qué titularla *Lake Tahoe*?

El título es sólo un pretexto, un fetiche para el personaje. Es una calcomanía que no tiene ningún valor aparente, pero que al personaje le recuerda a su papá y por eso es importante.

Yo ni siquiera conozco Lake Tahoe.



ELENCO

DIEGO CATAÑO Juan

Nació en 1990, en Cuernavaca. Su primer papel como actor fue en la telenovela *El derecho de nacer* (2000). Posteriormente, formó parte del elenco de la película *Zurdo*, dirigida por Carlos Salces en 2003. En 2004, protagonizó *Temporada de Patos*, la ópera prima del director Fernando Eimbcke. Por su trabajo en este filme, Diego Cataño fue nominado al premio MTV a Mejor Actor en 2005.

Su siguiente participación profesional fue como protagonista del corto *Ver llover* (2006), dirigido por Elisa Miller. *Ver llover* ganó la Palma de Oro a Mejor Cortometraje y el Premio Norman McLaren en el Festival de Cannes de 2007, así como el premio al Mejor Cortometraje en Competencia en el Festival Internacional de Cine de Morelia. También en 2006, estelarizó *Año uña*, ópera prima del director Jonás Cuarón, estrenada en el marco del XXII Festival Internacional de Cine de Guadalajara. También participa en la película de Rodrigo Plá, *La Zona* (2007) y tuvo el papel principal en la 2a película de Rodrigo Plá *Dentro Adentro* (2008).

HÉCTOR HERRERA
Don Heber



Oriundo de Mérida, donde nació en 1934, este empresario teatral y actor mejor conocido como Cholo ha desempeñado una labor profesional ininterrumpida desde hace más de 37 años, siendo factor fundamental en la renovación de la escena teatral de Yucatán. A lo largo de más de cien producciones algunas con gran éxito local, ha encarnado al yucateco de la calle, humilde pero astuto, que denuncia las trapacerías de los políticos y crítica toda injusticia social. Don Héctor también ha trabajado en cine y televisión. En 2005, recibió la medalla *Héctor Victoria Aguilar*, la máxima distinción otorgada por el Congreso del Estado de Yucatán.

DANIELA VALENTINE
Lucía



Nacida en 1985 en la Ciudad de México, es cantante desde muy temprana edad. Durante los últimos cuatro años, ha desarrollado una labor profesional en el ámbito del performance callejero, así como en la fotografía y el arte digital. Sus logros artísticos más importantes han sido *Gue88illa* y *The City Loves You*.

Daniela ha colaborado en varias exposiciones temáticas colectivas exhibidas en galerías mexicanas y formó parte del movimiento Street Art de la Cd. de México. En el verano de 2007, la diseñadora de vestuario y maquillista Mariana Watson la recomendó a Fernando Eimbcke para interpretar a Lucía en *Lake Tahoe*, filme que marca su debut como actriz.

JUAN CARLOS LARA
David



Profesor de danza clásica y cantante de reggae, Juan Carlos Lara nació en 1988 en Mérida, Yucatán. Tiene un gusto especial por las percusiones y el malabarismo con bastones y fuego. Es una especie de figura local, seguido por varios jóvenes que lo ven como su maestro. En la época en la que participó en el casting de *Lake Tahoe*, trabajaba como asistente en un estacionamiento de la capital yucateca.

YEMIL SEFAMI
Joaquín



Nacido en la Ciudad de México en 1997, es hijo del actor José Sefami y la bailarina y maestra de ballet Carmen Vizcaíno. Actualmente estudia la escuela primaria y es cinta roja (la anterior a la negra) en Tae Kwon Do. También juega fútbol con el equipo *Pumitas* de la UNAM.

ENTREVISTA

Diego Cataño

¿Cómo te contactó Fernando Eimbcke para este proyecto?

Tras *Temporada de Patos* nos perdimos un poco la pista, aunque siempre mantuvimos contacto, porque hicimos una buena amistad. Cada quien estaba en lo suyo. Yo suponía que Fernando no tenía la intención de repetir actores, aunque la verdad es que a mí me ilusionaba mucho la idea de trabajar con él de nuevo. Total que estaba de viaje en Oaxaca y cuando regresé había un mensaje de Fernando. Hablé con él y me propuso hacer una segunda película. Le dije que sí y dos días después estábamos filmando en Progreso.

¿Sabías algo de la película?

Ni siquiera sabía de qué trataba la historia. Hicimos una sola lectura del guión y no lo volvimos a ver en todo el rodaje.



Has dicho que eres un “no actor” ¿Es correcto?

El ser “no actor” de alguna manera también es ser actor. Por ejemplo: yo no tenía nada que ver con el personaje de Moko en *Temporada de Patos*. Lo que hice fue encarnarlo. En el caso de *Lake Tahoe*, tras platicarlo con Fernando Eimbcke, llegamos a la misma conclusión: “en este momento soy Diego, pero voy a encarnar a un personaje que se llama Juan y que vive una realidad diferente a la mía”. No tengo una educación actoral ni nada por el estilo, pero hasta cierto punto sí me considero un actor.

Cuéntanos cómo era un día de rodaje...

Nos levantábamos temprano, como a las 5:30 am, hacíamos yoga con un maestro, luego desayunábamos y al rato ya estábamos trabajando y así hasta bien entrada la noche.

¿Qué indicaciones recibías del director?

A Fernando Eimbcke le importa mucho la expresión corporal, los movimientos de las manos, la postura que adoptas. Básicamente me daba instrucciones de ese tipo. De mi parte te puedo decir que me convierto en el personaje, o por lo menos eso intento. Si Juan perdió a su papá, pues me imagino qué se siente perder a tu padre y trato de vivirlo.

¿Cómo defines a Juan?

Juan es un personaje que crece. Más allá de la muerte de su papá, más allá de la gente que lo rodea, Juan vive un proceso de transformación, y eso es lo importante.

¿En qué escena te sentiste mejor?

Me gustó mucho la escena de noche con Lucía, cuando fumamos marihuana y Juan llora. Fue un reto, porque sabía que en esa escena iba a tener que actuar. Y la verdad fue un momento catártico. Fernando dijo acción y sucedió algo muy fuerte, algo que nunca antes había experimentado. La escena es perfecta.

Tienes 18 años, ¿a qué le tiras?

Esa es mi dilema actualmente: ¿qué hacer? Estudiar actuación o no. ¿Qué es ser actor? La verdad no creo mucho en las escuelas, pero tampoco estoy cerrado a esa posibilidad. Creo en la figura del “modelo” de Robert Bresson. Me interesa escribir, leer libros de historia, viajar, conocer muchos lugares. Ese es el tipo de preparación que yo quiero. Actualmente me dedico a disfrutar mis 18 años. Hago circo; malabares y contact jogging. Y escribo, escribo mucho, es lo que más me gusta. Te puedo decir que me dedico a escribir.

¿Qué escribes?

Estoy escribiendo mi tercera novela, que se llama “*El labio invisible*”. Recién terminé la segunda reescritura de un guión que hice con mi primo en París.

CREW

ALEXIS ZABÉ Fotografía



Nace en la Ciudad de México, donde estudia cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Inició su labor profesional en un estudio de animación y efectos especiales. Ya como director de fotografía, ha colaborado en varios documentales, spots publicitarios y videos musicales.

Alexis Zabé también ha participado con piezas audiovisuales en varias obras teatrales. Ha colaborado en videos que han sido expuestos en museos y galerías alrededor del mundo. En 2003, rodó la película *Temporada de Patos*, y en 2006 hizo la fotografía del largometraje *Luz silenciosa*, dirigida por Carlos Reygadas, misma que obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Cannes de 2007.

CHRISTIAN VALDELIÈVRE Producción



Ha estado involucrado en la producción de cine desde 1998. Anteriormente, trabajó como banquero en JPMorgan (1983-2001) —como Managing Director. Participó activamente en la creación de la compañía exhibidora Cinemex.

Originó y coprodujo *Sexo, pudor y lágrimas*, película dirigida por Antonio Serrano en 1999, misma que se convirtió en su momento en el mayor éxito de taquilla en la historia del cine mexicano. Es asimismo socio fundador y mayoritario de Lulú Producciones, socio y fundador de Cinepantera (con Fernando Eimbcke y Jaime Ramos).

En 2004 produjo *Temporada de Patos*, el primer largometraje del director Fernando Eimbcke, película exhibida en más de 90 festivales filmicos internacionales y adquirida en más de 30 países. Christian Valdelièvre también es coproductor de *La zona*, dirigida por Rodrigo Plá, filme ganador del León de Oro a la Mejor Ópera Prima en la Muestra de Venecia en 2007, así como del premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Toronto.

JAIME BERNARDO RAMOS Productor Ejecutivo



Nació en la Ciudad de México en 1972. Estudió fotografía en la Escuela Activa de Fotografía, teatro en Casa del Teatro y cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su primer trabajo fílmico fue como Coordinador de Arte de la película *Rito terminal*, ópera Prima de Oscar Urrutia.

También colaboró en el largometraje *Un mundo raro* de Armando Casas, ambos largometrajes producidos por el CUEC. Así mismo, realizó la ambientación de la película *Aro Tolbukhin: en la mente del asesino*, ganadora del premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas a la Mejor Dirección de Arte.

En el 2003 crea Cinepantera Producciones, asociado con Fernando Eimbcke y Christian Valdelièvre. Ese mismo año se estrenó como productor con *Temporada de Patos*. En 2005 produjo *Sólo Dios sabe*, dirigida por Carlos Bolado y estelarizada por Diego Luna.

PAULA MARKOVITCH Guión



Nació en Capital Federal, Argentina, en 1968. Sus trabajos más importantes como guionista cinematográfica son *Lake Tahoe* (coautora) y *Temporada de Patos* (colaboración), ambas dirigidas por Fernando Eimbcke, así como los guiones de *Dos abrazos*, dirigida por Enrique Begné; *Elisa antes del fin del mundo*, dirigida por Juan Antonio de la Riva; La historia original de *Sin remitente*, dirigida por Carlos Carrera. Como directora, ha escrito y realizado los cortometrajes *Perriférico* (1999), y *Música de ambulancia* (2006).



FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL *Lake Tahoe*

TÍTULO EN INGLÉS *Lake Tahoe*

RODAJE Julio - Agosto de 2007

FECHA DE TÉRMINO Febrero 2008

DURACIÓN 81 minutos

FORMATO 35mm. Color Cinemascope

PAÍS DE PRODUCCIÓN México

IDIOMA Español

GÉNERO Drama

COMPAÑÍA PRODUCTORA Cinepantera

DIRECTOR Fernando Eimbcke

PRODUCTOR Christian Valdelièvre

PRODUCTOR EJECUTIVO Jaime Bernardo Ramos

GUIÓN Fernando Eimbcke y Paula Markovitch

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Alexis Zabé

EDICIÓN Mariana Rodríguez

DIRECCIÓN DE ARTE Diana Quiroz

CASTING Alejandro Caballero

DISEÑO DE SONIDO Lena Esquenazi

MEZCLA DE SONIDO Antonio Diego

VESTUARIO Y MAQUILLAJE Mariana Watson

POST PRODUCCIÓN Brad Goodman (Los Angeles)
Fernando Fernández (México)

México / 2008 / Ficción / Duración: 81 minutos / Color / 35mm / 1:2.35 /
Dolby SRD / Idioma original: Español

CINEPANTERA

Cinepantera fue creada en 2003 por Fernando Eimbcke, Jaime B. Ramos y Christian Valdelièvre con el fin de producir cine independiente en México. La primer producción de la compañía fue **Temporada de Patos**, dirigida por Fernando Eimbcke.

Temporada de Patos ha participado en más de 90 festivales cinematográficos internacionales y ha sido adquirida en más de 30 países, entre ellos Estados Unidos (Warner Independent Pictures), Francia (Rezo Films), Gran Bretaña (Optimum Releasing), España (Notro Films), Bélgica, Holanda y Luxemburgo (Bright Angel) y Japón (Laidback Corporation).

Por otra parte, Cinepantera produjo el primer cortometraje de Paula Markovitch, **Música de ambulancia**, mismo que contó con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía.

La más reciente producción de Cinepantera es el segundo largometraje dirigido por Fernando Eimbcke, **Lake Tahoe**. El filme se rodó durante el verano de 2007 y fue terminado en enero de 2008. El guión formó parte del Screenwriters Lab en Sundance y recibió el premio internacional Sundance-NHK en enero de 2006. En febrero de 2008, participó en la Sección Oficial de Competencia del Festival Internacional de Cine de Berlín.



CONTACTO

Cinepantera
Aguascalientes No. 180-6
Col. Hipódromo, México D.F.
C.P. 06100

Tel. (55) 5574 5243
(55) 5574 5231
(55) 5584 2189
(55) 5574 3816

cinepantera@gmail.com
www.cinepantera.com

VENTAS INTERNACIONALES

Funny Balloons
4 bis rue Saint Sauveur
75002 Paris

Peter Danner
Cel. + (33) 6 74 49 33 40
Tel. + (33) 1 40 13 05 84
Fax + (33) 1 42 33 34 99

info@funny-balloons.com
www.funny-balloons.com

CINEPANTERA



FUNNY BALLOONS